

Sociétés des spectacles : Évolution et suite



Regarder un atome le change, regarder un homme le transforme, regarder l'avenir le bouleverse. [*Looking at an atom changes it, looking at a man transform him, looking at the future disturbs it.*]

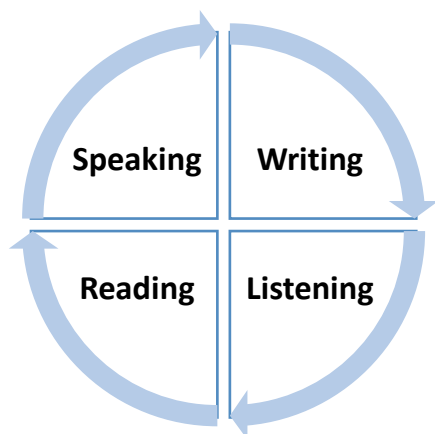
Gaston Berger, *Phénoménologie du temps et prospective*

Course Description: Societies of Spectacles

In his seminal treatise of 1967, *La Société du spectacle*, adapted into a documentary film with the same title in 1971, Guy Debord denounced the pervasiveness of spectacle in modern life, claiming that now representation supplants authentic being – *le paraître remplace l'être*. Fifty years later, the concept of spectacle is as thriving as ever: social media, reality TV shows, advertisement clips, or virtual reality prevail over theatre and cinema, two spectacular genres *par excellence*, making images omnipresent, if not omnipotent, in our daily life.

This seminar will first examine the evolution of the concept of spectacle by tracing its history and socio-political implications and studying its aesthetic appeal and generic manifestations. Secondly, we will ponder upon some of the consequences of its development by asking the following questions: What type of spectacles do we enjoy and why? What type of spectators are we today? What type of social relations do we nourish and how do images shape and transform our social canvas and interpersonal connections?

Course Methodology: Flipped Classroom



French 495 will be conducted as a flipped classroom to maximize the development of four primary skills in the target language: productive skills – speaking and writing – will be practiced during each lesson, as students will be called to perform dialogues, write advisement texts, conduct research on subjects related to the course theme, etc. At home, students will practice their receptive skills – listening and reading. Oral comprehension and interpretative skills will be exercised as students will watch short videos provided by the instructor or excerpts of authentic visual materials and read short texts from different genres, such as articles from newspapers or academic journals, scenes from theatre plays, passages from Francophone novels or clips from blogs and Internet sites.

GEP Learning Outcomes for Capstone Experience in the Major

LO#1: Complete a project that integrates knowledge, skills, and experiences related to those General Education Program Outcomes appropriate to the discipline.

- Demonstrate critical thinking, quantitative, and communication skills necessary to succeed in a rapidly changing global society.
- Demonstrate broad knowledge of the physical, social, and cultural worlds as well as the methods by which this knowledge is produced.
- Recognize that responsible global citizenship involves personal accountability, social equity, and environmental sustainability.
- Apply their knowledge and skills, working in interdisciplinary ways to solve problems.

LO#2: Demonstrate skills, processes, and resources needed to make a successful transition from college to the world beyond.

French 495 is part of the General Education Program at UWSP and adheres to the learning outcomes designed for Capstone Courses.

Course Learning Outcomes:

With diligent effort on their part, French 495 students will be able to:

1. Practice four skills in the target language for the purpose of improving their oral and written production in French and increasing their knowledge of French and Francophone cultures.
 - Assignments & Assessment: Concept Check/ Quizzes, in-class participation, in-class written assignments
2. Demonstrate critical thinking skills as they watch and read course materials and participate in-class discussions which question how responsible global citizenship should shape our future [GEP LO#1]
 - Assignments & Assessment: Argument Maps & Class debates
3. Complete a research project in the target language [GEP LO#1]
 - Assignment & Assessment: Research Project
4. Plan a 2-4 day trip to a Francophone destination by establishing an itinerary with excursions, budget, list of coordinates and directions, etc. [GEP LO#2]
 - Assignments & Assessment: Trip Planning Brochure

Grading Structure:

Your final grade will be calculated according to the following structure:

| | |
|-------------------------------|------|
| Attendance | 5 |
| Participation & Class debates | 10 |
| Comprehension Check/ Quizzes | 20 |
| In-class written assignments | 20 |
| Trip Planning Brochure | 15 |
| Research Project: | |
| Argument map | 5 |
| Oral (PPP) Presentation | 10 |
| Essay | 10 |
| Bibliography in MLA Format | 5 |
| <hr/> | |
| Total | 100% |

Grading Scale:

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------------|
| | 89-87 B+ | 79-77 C+ | 69-67 D+ | |
| 93 A | 86-83 B | 76-73 C | 66-63 D | 59 and under F |
| 92-90 A- | 82-80 B- | 72-70 C- | 62-60 D- | |

Grading Policy:

I will be using a **non-competitive grade scale**. In other words, the grade you get will not depend on how well others in the class have done. Your grade is based on your mastery of each of the required tasks; you decide for yourself how hard you want to work. Every student in this course can receive an “A” if she or he does the assigned tasks diligently and thoroughly and if they make progress in their own work.

Required Readings:

TEXT PURCHASE: *En Attendant Godot* de Samuel Beckett [ISBN-10: 9782707301482]

Acide sulfurique d’Amélie Nothomb [ISBN-10: 2253121185]

+ Materials available on D2L

Policies & Other Considerations:

I. UWSP COMMUNITY BILL OF RIGHTS AND RESPONSIBILITIES

UWSP values a safe, honest, respectful, and inviting learning environment. In order to ensure that each student has the opportunity to succeed, a set of expectations have been developed for all students and instructors. This set of expectations is known as the Rights and Responsibilities document, and it is intended to help establish a positive living and learning environment at UWSP. For more information go to: <http://www.uwsp.edu/stuaffairs/Pages/rightsandresponsibilities.aspx>

II. AMERICANS WITH DISABILITIES ACT

UWSP is committed to providing reasonable and appropriate accommodations to students with disabilities and temporary impairments. If you have a disability or acquire a condition during the semester where you need assistance, please contact the Disability and Assistive Technology Center on the 6th floor of Albertson Hall (library) as soon as possible. DATC can be reached at 715-346-3365 or DATC@uwsp.edu or visit <http://www.uwsp.edu/disability/>

III. ACADEMIC HONESTY:

Your work must be just that, **your** work. If, at any point, you borrow a passage or an idea (!) from one of the course texts, or any other respectable sources (books, [on-line] journals and magazines, etc.), you **must attribute** that material and **give a clear citation** in MLA format (7th edition). Remember that professors and UWSP overall take plagiarism very seriously and penalties for being caught can be very severe.

Use of Google Translate or other translating software: Although it can be a useful tool on occasions, you need to write in French yourself in order to get the best learning results possible from your education.

Written assignments that are translated with the help of electronic devices will receive an automatic F because it is a form of cheating!

CALENDRIER DU COURS :

| Date | | | Activités en classe | Devoirs à faire après la classe |
|------|---|---------|--|---|
| | m | 5 sept | Introduction du cours : - Les sociétés des spectacles - La pédagogie renversée - Projets de recherche (sélections des sujets, préparations préliminaires) | 1) Lire Guy Debord, <i>La Société du spectacle</i> (PDF sur D2L) 2) Visionner le film documentaire (lien sur D2L) 3) Vérification de compréhension – Quiz #1 |
| | j | 7 sept | Guy Debord, <i>La Société du spectacle</i> (extraits & film) | 1) Lire Oliviero Toscani, <i>La Pub est une charogne qui nous sourit</i> (Chapitres 1 & 2) 2) Vérification de compréhension – Quiz #2 |
| S2 | m | 12 sept | <u>Sujet 1</u> : Publicité Oliviero Toscani, <i>La Pub est une charogne qui nous sourit</i> (Chapitres 1 & 2) | 1) Lire Oliviero Toscani, <i>La Pub est une charogne qui nous sourit</i> (Chapitre 9) 2) Vérification de compréhension – Quiz #3 3) Trouvez un produit ou une image ou une activité pour en faire la pub. |
| | j | 14 sept | Oliviero Toscani, <i>La Pub est une charogne qui nous sourit</i> (Chapitre 9) Travail de collaboration – Ecrivez votre propre pub | 1) Visionner la présentation PPP sur le lexique théâtral préparé par Prof. Philippe Van Goethem 2) Lire « Les spectacles sont au coin de la rue à Paris » 3) Vérification de compréhension – Quiz #4 4) Visionner « Freestyler sans-abri - Expérience sociale » et « Spectacle de rue au Trocadéro » |
| S3 | m | 19 sept | <u>Sujet 2</u> : Spectacles de rue Travail de collaboration – Mini-critique d'un spectacle de rue sur YouTube (écrit en classe et présenté pour la classe) | 1) Consultez « L'éducation artistique et culturelle - Ministère de l'Éducation nationale » 2) Créez une carte argumentaire pour le débat « En temps de crise économique, il faut limiter des arts dans la vie quotidienne et dans le système éducatif » |
| | j | 21 sept | Débat – « En temps de crise économique, il faut limiter des arts dans la vie quotidienne et dans le système éducatif » | 1) Lire « Le spectacle théâtral » 2) Lire « Le texte et le spectacle théâtral » 3) Vérification de compréhension – Quiz #5 |
| S4 | m | 26 sept | <u>Sujet 3</u> : Spectacle théâtral | 1) Lire <i>En attendant Godot</i> , Acte premier (p. 9-70) 2) Voir le premier acte (Réalisation de Walter D. Asmus, France, 1989, 75 min) 3) Vérification de compréhension – Quiz #6 |
| | j | 28 sept | <i>En attendant Godot</i> , Acte I Travail de collaboration – Faisons du théâtre ensemble ! | 1) Lire <i>En attendant Godot</i> , Acte deuxième (p. 71-124) 2) Voir le deuxième acte (Réalisation de Walter D. Asmus, France, 1989, 65 min) 3) Vérification de compréhension – Quiz #7 |

| | | | | |
|-----|---|--------|---|---|
| S5 | m | 3 oct | <i>En attendant Godot</i> , Acte II | 1) Lire les diapos de FREN 314 – Les structures du compte rendu, de la dissertation et de l'essai [D2L] <i>Note : apportez en classe vos ordinateurs portables, si vous voulez.</i> |
| | j | 5 oct | Jeu sur <i>En attendant Godot</i> | 1) Lire <i>La Chute</i> , partie 1 (D2L) 2) Vérification de compréhension – Quiz #8 (optionnel) |
| S6 | m | 10 oct | <u>Interlude existentielle</u> Albert Camus, <i>La Chute</i> , partie 1 (pp. 21-71) | 1) Lire <i>La Chute</i> , partie 2 (D2L) 2) Vérification de compréhension – Quiz #9 |
| | j | 12 oct | Albert Camus, <i>La Chute</i> , partie 2 (pp. 72-125) | 1) Lire « Le langage cinématographique » 2) Vérification de compréhension – Quiz #10 3) Préparez-vous pour une mini-présentation de 2-3 minutes de votre film français préféré : Trouvez son affiche, faites le résumé de l'intrigue, et parlez des aspects du film que vous appréciez le plus. |
| S7 | m | 17 oct | <u>Sujet 4</u> : Spectacle cinématographique + Vos films français préférés – mini-présentations individuelles de 3-5 minutes + Visionnement partiel en classe de <i>Vivre sa vie</i> | 1) Finir de visionner « Vivre sa vie » [D2L] 2) Vérification de compréhension – Quiz #11 |
| | j | 19 oct | Jean-Luc Godard, <i>Vivre sa vie</i> (1962, 85 min) Travail de collaboration – Lettre pour la génération à venir « Voilà comment je vis ma vie... » | Votre projet de recherche : Apportez en classe : 1) Carte argumentaire et thèse (votre position) 2) Liste des sites consultés et des ouvrages consultés |
| S8 | m | 24 oct | Préparations pour les projets de recherche | 1) Lire « Le langage de la télévision » et « Lire l'image fixe » 2) Vérification de compréhension – Quiz #12 |
| | j | 26 oct | <u>Sujet 5</u> : Evolution des spectacles : télé, télé réalité et réalité virtuelle & Réalité virtuelle – Promenade à Paris | 1) Continuez à travailler sur vos projets de recherche 2) Lire <i>Acide sulfurique</i> , partie 1 (pp. 4-25) 3) Vérification de compréhension – Quiz #13 |
| S9 | m | 31 oct | Nothomb, <i>Acide sulfurique</i> , partie 1 (pp. 4-25) | 1) Lire <i>Acide sulfurique</i> , parties 2-3 (pp. 26-64) 2) Vérification de compréhension – Quiz #14 |
| | j | 2 nov | Nothomb, <i>Acide sulfurique</i> , parties 2-3 (pp. 26-64) | 1) Lire <i>Acide sulfurique</i> , parties 4-5 (pp. 65-91) 2) Vérification de compréhension – Quiz #15 |
| S10 | m | 7 nov | Nothomb, <i>Acide sulfurique</i> , parties 4-5 (pp. 65-91) | 1) Lire « <i>Loft Story I</i> ou la critique prise au piège de l'audience » (D2L) 2) Vérification de compréhension – Quiz #16 |

| | | | | |
|-----|---|--------|--|--|
| | j | 9 nov | Yves Jeanneret et Valérie Patrin-Leclère, « <i>Loft Story 1</i> ou la critique prise au piège de l'audience » | Vos projets de recherche : <ul style="list-style-type: none"> - Plan (carte argumentaire) et votre position - Présentation visuelle (PPP ou Prézi, par exemple) - Questions pour le public et 2+ exercices interactifs - Liste d'ouvrages consultés (format MLA) |
| S11 | m | 14 nov | Préparations pour vos projets de recherche | Finissez la présentation de votre projet de recherche |
| | j | 16 nov | Présentation de vos projets de recherche En classe, remplir le fichier, « Voilà ce que j'ai appris grâce aux projets de recherche des autres étudiants ... » & Débriefing après les présentations | Commencez à écrire l'essai de votre projet de recherche 1) Lire https://tpe selfie.wordpress.com/ 2) Vérification de compréhension – Quiz #17 3) Carte argumentaire pour le débat en classe sur les selfies pour le mardi 28 novembre |
| S12 | m | 21 nov | On regarde un film français de votre choix à la maison | L'essai de votre projet de recherche est à rendre à notre boîte de D2L avant le cours du mardi 28 novembre. |
| | j | 23 nov | Thanksgiving | On se repose un peu... |
| S13 | m | 28 nov | <u>Sujet 6</u> : Phénomène du selfie et les médias sociaux + Débat en classe « Pour ou contre les selfies » | 1) Lire http://www.globetrotting.com/preparer-voyage--tour-du-monde |
| | j | 30 nov | <u>Sujet 7</u> : « Le monde à découvrir » Planning, itinéraire, budget et organisation d'un voyage | 2) Commencez à préparer la brochure de voyage : <ul style="list-style-type: none"> - Itinéraire : dates, destination, vaccins, etc. - Logement (hôtels, combien de nuits, types de chambres, leurs services, prix, etc.) - Activités culturelles (adresses, prix, heures d'ouverture, raisons d'y aller, etc.) - Repas (restaurants ou cafés pour les petits déjeuners, déjeuners et dîners, adresses, menus et prix, raisons d'y aller) - Budget (dépenses journalières) |
| S14 | m | 5 déc | Tourisme francophone et conseils pour les voyageurs | Finissez votre brochure de voyage. |
| | j | 7 déc | Présentations de vos brochures de voyage | |
| S15 | m | 12 déc | Fête | |
| | j | 14 déc | Pas de classe | |

N.B. C'est un calendrier provisoire - des changements peuvent être nécessaires au cours du semestre.

Bon semestre à tous !